

Les chandeliers Japonais

Résumé :

Méthode de représentation graphique utilisée au Japon depuis plus d'un siècle, les chandeliers japonais sont utilisés en Occident depuis 1990.

L'intérêt de cette méthode est de mettre en avant le comportement du support (action, devise, matières premières) en "intraday".

Les chandeliers japonais permettent notamment de faire apparaître des points de retournement.

Nous verrons dans un premier temps la construction et l'interprétation simple des chandeliers japonais avant de se plonger plus avant dans la découverte des multiples figures (doji, marteau, pendu ...) qui sont utilisées.

Sommaire :

1. Construction et première interprétation
 - 1.1. Construction et interprétation simple
 - 1.2. Interprétation simple

2. Les figures simples et composées
 - 2.1. Les figures simples
 - 2.2. Les figures composées

Mise à jour : 2017-01-08
Auteur : Olivier Bos
Expert : Y.B
ISSN : 1623-3255



A. Construction et première interprétation

1. Construction et interprétation simple

1.1. Suivre le comportement du marché en intraday

1. Bar charts contre chandeliers japonais

Les "bar charts" permettent de repérer rapidement les points extrêmes d'une journée ainsi que les " gap ". Mais ils ne renseignent pas immédiatement sur la tournure psychologique de la séance.

définition

Définition :

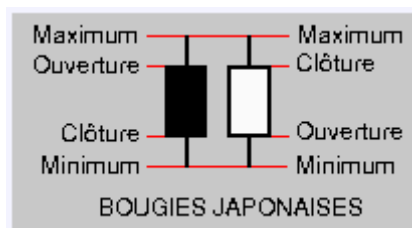
Un gap est une plage de cours n'ayant pas été cotée entre deux séances. Il indique que ni les acheteurs, ni les vendeurs n'ont d'intérêt sur ces niveaux.

Les chandeliers japonais aussi appelés "bougies japonaises" comblent ce manque : ils donnent non seulement les mêmes renseignements que les bar charts mais permettent également de repérer tout de suite la position du cours d'ouverture par rapport au cours de clôture et de révéler ainsi la psychologie de la séance.

2. Construction

On peut construire une bougie japonaise en partant d'un bar chart, en plaçant sur le bar chart un rectangle (corps de la bougie) qui viendra se placer entre l'ouverture et la clôture.

Lorsque la clôture est supérieure à l'ouverture, le corps est blanc ; lorsque la clôture est inférieure à l'ouverture, le corps est noir. Le trait reliant le plus haut et le plus bas d'une séance est appelé ombre (ou "mèche").



1.2. La représentation de l'énergie d'un marché

1. Le Yin et le Yang

Au Japon, on distingue deux types d'énergie, le Yin et le Yang :

- Le Yin traduit une énergie négative, ce qui se reflète sur le marché par une clôture inférieure à l'ouverture ; les vendeurs l'ont donc emporté sur les acheteurs dans la journée ;
- Le Yang traduit une énergie positive, ce qui se reflète sur le marché par une clôture supérieure à

l'ouverture ; les acheteurs l'emportent sur les vendeurs dans la journée.

2. La visualisation par les couleurs

Remarquons qu'il est facile de repérer le sens du marché dans la journée d'un seul coup d'œil grâce à la coloration de la bougie ; c'est là que réside la puissance de cette méthode.

Exemple :

Une tendance doit normalement se développer avec une série de bougies blanches si elle est haussière et une série de bougies noires si elle est baissière. Si on identifie une série de bougies noires dans une tendance haussière, il y a un signe d'hésitation du marché qui annonce probablement un prochain retournement.

2. Interprétation simple

2.1. Utilisation des chandeliers japonais comme supports-résistances

Les chandeliers japonais peuvent être utilisés dans la recherche de supports et de résistances, ils donnent même plus de consistance aux points trouvés. En effet, la partie la plus importante de la bougie est son corps (écart entre l'ouverture et la clôture) ; les extrêmes (représentés par l'ombre) ont moins d'importance dans le sens où le marché n'a pas pu se stabiliser sur ces niveaux.

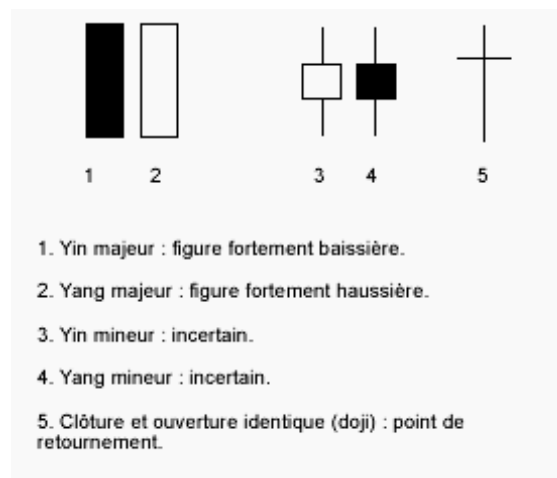
Il devient donc naturel de considérer le corps des bougies pour trouver les résistances et les supports.

Les ombres peuvent donc traverser les lignes de tendance sans pour autant leur enlever leur force.

2.2. Les configurations de base

1. 5 bougies remarquables

De par leur construction, chaque type de bougies a une signification. Les configurations de base sont les suivantes :



2. Interpréter les différentes composantes d'une bougie

La psychologie de la journée est déterminée par la couleur de la bougie : noire, les vendeurs ont battu les acheteurs ; et blanche : les acheteurs ont été les plus puissants. Il existe par la suite un degré d'humeur qui est matérialisée par la grandeur du corps de la bougie.

Exemple :

Une grande bougie blanche sans ombre marque une séance fortement haussière : c'est un Yang majeur.

Les bougies qui ont un petit corps marquent une certaine hésitation du marché, que la bougie soit noire ou

blanche. Le doji, bougie dont le cours d'ouverture est égal au cours de fermeture (la bougie n'a pas de corps), marque une forte indécision.

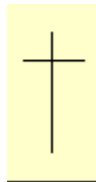
B. Les figures simples et composées

1. Les figures simples

1.1. Les dojis

Définition :

Un doji est une bougie représentant une séance dont le cours de clôture et d'ouverture sont à des niveaux identiques : cette bougie n'a pratiquement pas de corps.

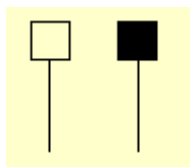


Le doji marque l'indécision du marché : après avoir successivement pris l'ascendant, les vendeurs et les acheteurs s'équilibrent en fin de séance. Cette indécision peut être annonciatrice d'un retournement si le marché évoluait précédemment en tendance. Il faut alors attendre une confirmation à l'ouverture de la séance du lendemain pour être certain que ceux qui dominaient précédemment le marché (les acheteurs dans une tendance haussière ou les vendeurs dans une tendance baissière) ont effectivement perdu la main.

1.2. Les marteaux et les pendus

Définition :

Le marteau et le pendu sont des figures qui comportent un petit corps (noir ou blanc) au-dessus d'une grande ombre (au moins trois fois la taille du corps).



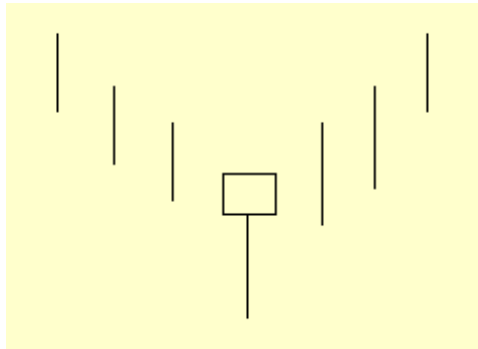
1. Le pendu

Si cette figure apparaît au terme d'une tendance haussière, il s'agit d'un pendu :

Il s'agit alors d'un signal de retournement baissier de la tendance.

2. Le marteau

Si cette figure apparaît au terme d'une tendance baissière, il s'agit d'un marteau :



Il s'agit alors d'un signal de retournement haussier de la tendance.

Il ne faut pas prêter attention à la couleur de la bougie. En revanche, le signal de retournement est d'autant plus fort que le corps de la bougie est petit et que l'ombre est grande : acheteurs et vendeurs ont successivement dominé, mais le camp opposé à la tendance a eu le dernier mot.

Ces deux configurations sont des figures de retournement, mais comme pour le doji, il est plus prudent d'attendre la journée du lendemain pour avoir confirmation :

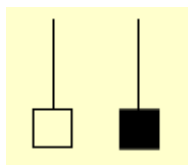
- Dans le cas d'un pendu, la confirmation arrive avec une clôture en baisse et un plus haut en baisse par rapport à la veille ;
- Dans le cas d'un marteau, la confirmation arrive avec une clôture en hausse et un plus bas supérieur à la veille.

1.3. Autres figures

1. Les pendus et les marteaux inversés

Définition :

Les pendus inversés et les marteaux inversés sont des figures ressemblant à des pendus et des marteaux ayant la tête en bas : il s'agit en effet de bougies dont le corps (noir ou blanc) se situe au-dessous d'une grande ombre.



Ils annoncent également un retournement de tendance. La confirmation vient alors le lendemain et est renforcée si

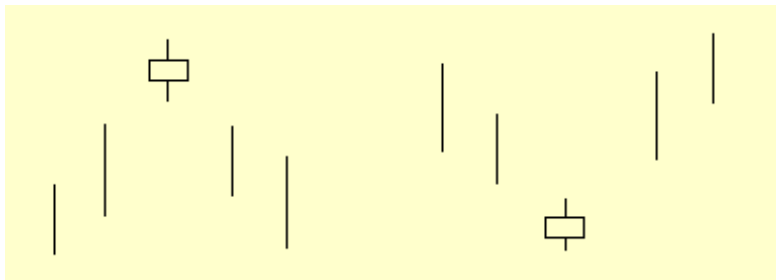
l'ouverture se fait en gap par rapport à la séance pendant laquelle on a observé la figure.

2. Les bébés abandonnés

Définition :

Les bébés abandonnés sont des bougies isolées par deux gaps de sens opposés.

La figure composée avec les deux gaps marque un retournement très significatif. Peu importe la couleur de la bougie en bébé abandonné.



Légende : Bébés abandonnés au terme d'une haussière et d'une tendance baissière



2. Les figures composées

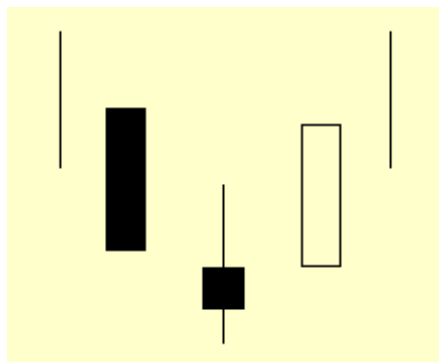
2.1. Étoiles du matin et étoiles du soir

1. Etoile du matin

Définition :

L'étoile du matin est une figure composée de trois bougies. Elle présage un fort retournement haussier.

La première bougie a un grand corps noir. La suivante peut être blanche ou noire, c'est elle qui indique le plus bas. Son corps doit idéalement se situer en dessous de celui des deux autres. La troisième bougie valide la construction si son corps est de taille au moins équivalente à celui de la première. Elle doit nécessairement être blanche pour indiquer que les haussiers prennent le dessus.



Une étoile du matin

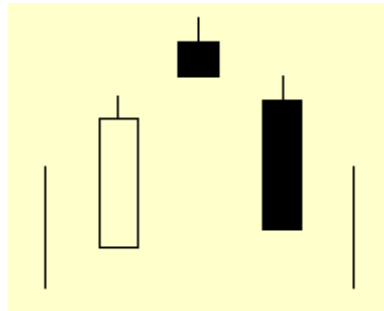
2. L'étoile du soir

Définition :

L'étoile du soir est l'équivalent baissier de l'étoile du matin.

Cette configuration symétrique à l'étoile du matin apparaît au sommet d'un mouvement et marque un retournement baissier.

La troisième bougie doit nécessairement être noire.



2.2. Les configurations d'absorption

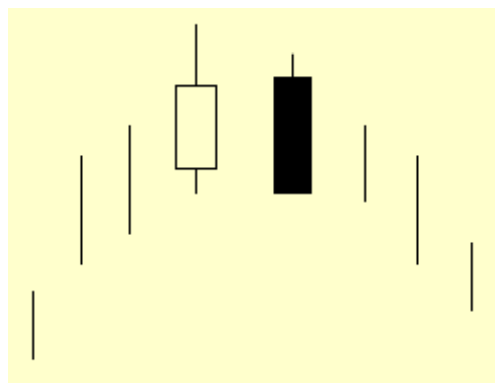
1. Absorption baissière

Définition :

La configuration d'absorption baissière apparaît dans une tendance haussière et se compose de deux bougies. La première est blanche et marque un plus haut, la deuxième est noire et enveloppe complètement le corps de la première.

Interprétation : la première bougie est blanche, les acheteurs contrôlent le marché. Le lendemain, l'ouverture se fait à un niveau encore plus élevé, mais pendant toute la séance, on assiste à une baisse continue qui ramène les cours en dessous de l'ouverture de la veille : les baissiers prennent alors le pouvoir.

Une tendance baissière peut désormais se développer.



Absorption baissière

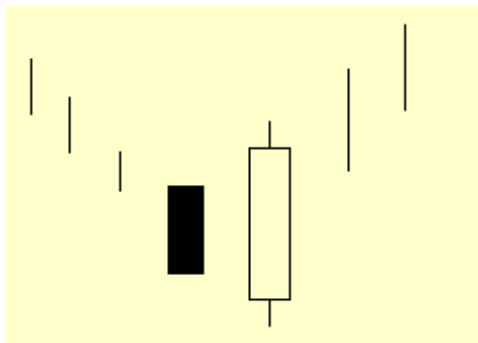
2. Absorption haussière

Définition :

Une configuration d'absorption haussière est l'équivalent haussier d'une configuration d'absorption baissière.

On l'observe au terme d'une tendance baissière avant un retournement.

Les configurations d'absorption sont particulièrement remarquables parmi les figures des chandeliers japonais en raison de la pertinence des signaux qu'elles génèrent.



Absorption haussière